

Ryoji Ikeda *acoustique*

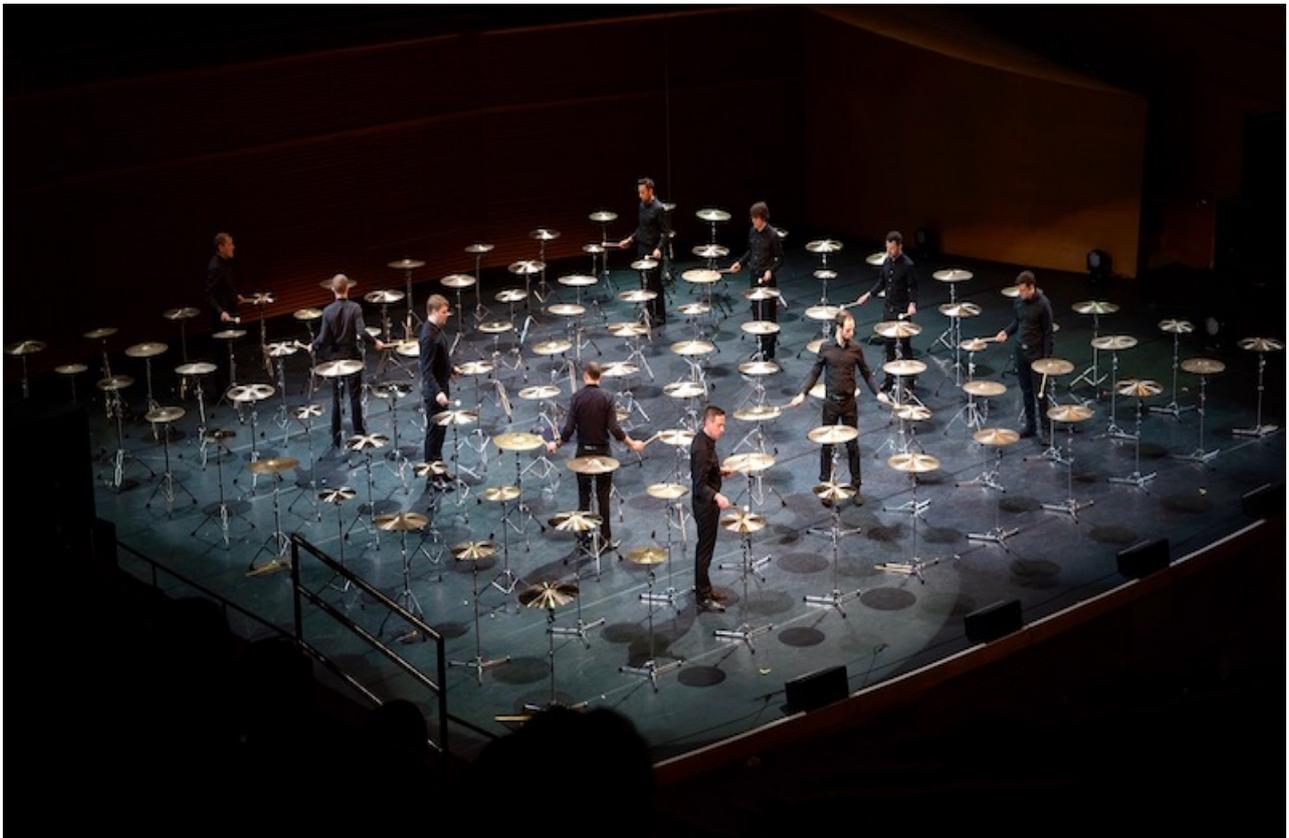
music for string

music for percussion 1

music for percussion 2

100 cymbals

100 cymbals + But what about the noise of crumpling paper



présentation

Ryoji Ikeda, célèbre dans le monde entier pour ses installations monumentales mêlant vidéo et sons électroniques aime aussi composer pour des instruments acoustiques classiques ou moins classiques.

En 2000, l'ensemble Musiques nouvelles et l'ensemble Art Zoyd lui commande une œuvre dans le cadre de leur programme *Expériences de vol #3*, il en résulte un nonette à cordes *Opus 1*. Il est suivi, en 2002, de deux quatuors à cordes *Opus 2* et *Opus 3*.

En 2016, Ryoji Ikeda s'associe au collectif de percussion suisse Eklekto pour une création musicale inédite.

music for percussion est composé de 4 pièces distinctes jouées à la suite en un seul concert. Une extrême réduction de moyens est utilisée pour créer un rapport de tension entre la simplicité du visuel et la complexité du matériel sonore. La première pièce utilise seulement les mains de deux percussionnistes qui se lancent dans un contrepoint virtuose de claquements de mains. A mesure que les pièces se succèdent, le dispositif se complexifie : *Metal Music I* est un duo de triangles. *Metal Music II* met en scène deux percussionnistes jouant des crotales, instrument peu conventionnel, à l'aide de quatre archets de violons. *Metal Music III* fait évoluer quatre percussionnistes dans une installation de 12 cymbales disposées de manière millimétrique dans l'espace. *music for percussion* est créée en septembre 2016 à La Bâtie festival de Genève.

En 2018 l'Orchestre philharmonique de Los Angeles lui commande une version pour 100 cymbales de *Metal Music III*, dirigée par le directeur artistique d'Eklekto Alexandre Babel. La pièce est reprise par Les Percussions de Strasbourg avec cent cymbales spécialement forgées pour l'occasion et représentée dans le cadre du Festival Musica de Strasbourg.

Autre commande du festival Musica 2020 à l'occasion d'un portrait Ryoji Ikeda, *music for percussion 2* élargit la palette percussive à des objets initialement non musicaux comme des manipulateurs de télégraphe, des métronomes, des livres, des tables, du papier, des crayons, des règles graduées et des ballons de basket.

Avec ces projets, Ryoji Ikeda réussit le tour de force de présenter son esthétique musicale inimitable et parfaitement identifiable, d'habitude exprimée à travers les sons électroniques, avec des instruments purement acoustiques.

répertoire

music for strings

- *Op.1 [for 9 strings]* (2000-2001) – 15:12
- *Op.2 [for string quartet]* (2001-2002) – approx. 14:30
- *Op.3 [for string quartet]* (2002) – approx. 10:00

music for percussion 1

- *BODY MUSIC [for duo], Op.4* (2016) – 9:00
- *METAL MUSIC, Op.5* (2016)
 - I. *Triangles [for duo]* – 9:00
 - II. *Crotales [for duo]* – 7:00
 - III. *Cymbals [for quartet]* – 20:00

music for percussion 2

- *Telegraph Music [for duo]* (2012-2020) – 10:10
4 manipulateurs morse
- *Metronome Music [for trio]* (2020) – 16:10
6 métronomes
- *Book Music [for trio]* (2020) – 3:25
livres
- *Ball Music [for trio]* (2020) – 10:33
3 ballons de basket
- *Ruler Music [for trio]* (2020) – 10:45
papier A3, crayons, règles

100 cymbals [10 percussionnistes - 100 cymbales] (2019) – 35:00

100 cymbals + But what about the noise of crumpling paper

- *But what about the noise of crumpling paper* by **John Cage** (1985) – 15:00
direction artistique : **Ryoji Ikeda**
- *100 cymbals* [10 percussionnistes - 100 cymbales] (2019) – 35:00



© Raphaëlle Mueller

crédits

Concept et composition : Ryoji Ikeda

music for strings — Opus 1

Commande de l'ensemble Musiques nouvelles, Mons et Art Zoyd, Valenciennes

music for percussion 1

Commande d'Eklekto Genève

Interprétation : Alexandre Babel
Stéphane Garin
Lucas Genas
Dorian Fretto

Régisseur plateau : Thomas Leblanc

Coproduction : Eklekto Centre de percussions de Genève, Ryoji Ikeda Studio, La Bâtie Festival de Genève
Eklekto bénéficie du soutien de la Ville de Genève

music for percussion 2

Commande de Musica Strasbourg, GRAME Lyon, La Muse en Circuit Alfortville

Interprétation : Alexandre Babel
Stéphane Garin
Amélie Grould

Régisseur plateau : Thomas Leblanc

Coproduction : Musica Strasbourg, Percussions de Strasbourg

100 cymbals

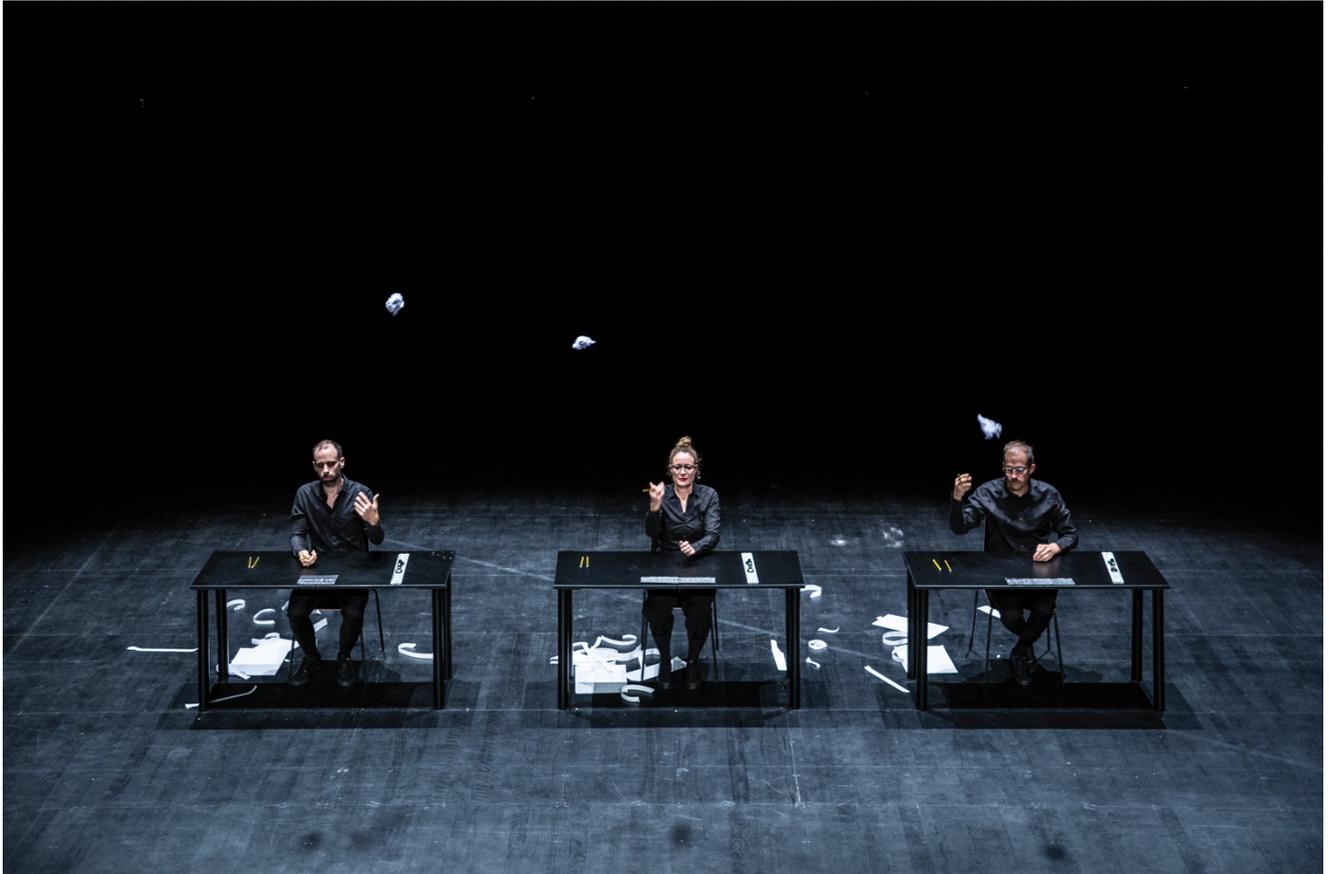
Commande du Los Angeles Philharmonic

100 cymbals + But what about the noise of crumpling paper

Interprétation : Les Percussions de Strasbourg

Coproduction : Musica Strasbourg, Les Percussions de Strasbourg, KunstFestSpiele Herrenhausen Hanovre

Production, tournées : Richard Castelli - *EPIDEMIC*



© Christophe Urbain, Musica Strasbourg



© Henri Vogt

vidéos

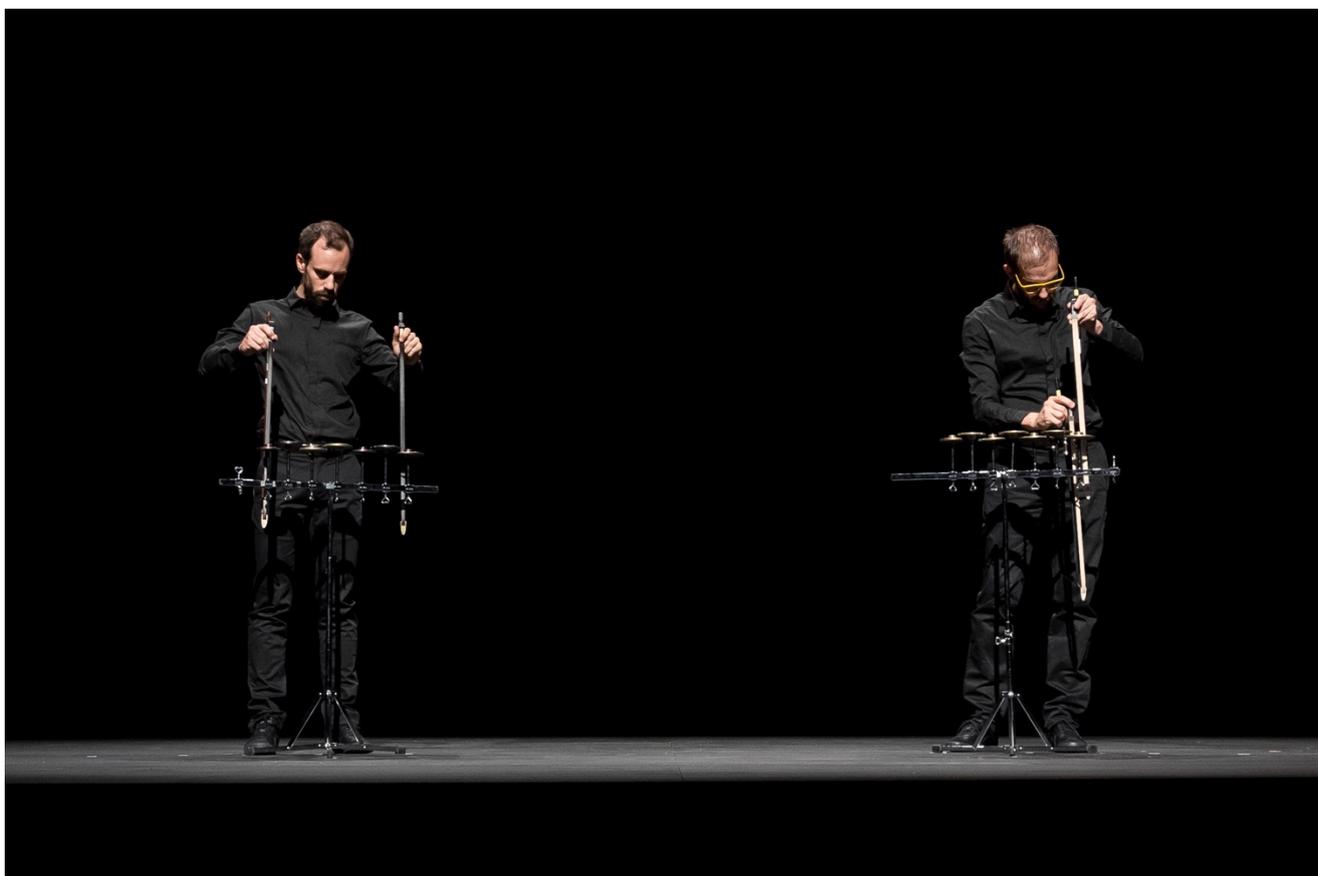
Body Music, Op.4, 2016
vimeo.com/183189074

Metal Music, Op.5, 2016, I. Triangles
vimeo.com/183202487

Metal Music, Op.5, 2016, II. Crotales
vimeo.com/183203074

Metal Music, Op.5, 2016, III. Cymbals
vimeo.com/183203458

mot de passe : ris



© Raphaëlle Mueller

biographie

Ryoji Ikeda

Né en 1966 à Gifu, Japon. Vit et travaille à Paris, France et Kyoto, Japon.

Figure clé de la musique et de l'art électronique, le compositeur et artiste visuel japonais Ryoji Ikeda se consacre aux propriétés physiques du son, et particulièrement à l'ultrasonique et aux fréquences.

Depuis 1995, Ryoji Ikeda est très présent sur la scène artistique internationale, que ce soit avec des concerts, des installations ou des enregistrements qui intègrent le son, l'acoustique et l'image.

Parallèlement à son activité musicale pure, il travaille sur des projets à long terme sous des formes variées de performances, spectacles, installations, livres et CDs tels *datamatics* (2006-), *test pattern* (2008-), *spectra* (2001-), *cyclo.*, une collaboration avec Carsten Nicolai, *superposition* (2012-) créé pour le Festival d'Automne à Paris et présenté dans plus d'une vingtaine de villes à travers le monde jusqu'à ce jour, *supersymmetry* (2014), *micro | macro* (2015-) et tout récemment *data.verse* (2019).

Ses albums +/- (1996), *0°C* (1998), *matrix* (2000), *dataplex* (2005), *test pattern* (2008) et *supercodex* (2013) en font l'un des pionniers d'un nouveau monde de la musique électronique minimale. *The Solar System* (2016) et *technicolors* (2020) en édition limitée de vinyles et *music for percussion* (2017) ont été édités par The Vinyl Factory.

En 2018, Ryoji Ikeda a créé son catalogue en ligne sous le nom de codex | édition et a publié *music for percussion* [cd+booklet], puis *music for installations vol.1* [cd+booklet] en 2021.

Ryoji Ikeda a exposé et présenté ses installations et concerts visuels dans de nombreux festivals et lieux renommés à travers le monde : Ars Electronica Center Linz, Elektra Festival Montréal, Grec et Sonar Festivals Barcelone, The Royal Concertgebouw et Eye Film Museum Amsterdam, Festival d'Automne à Paris, The MET, Crossing the Line Festival New York et Kyoto Experiment. Il a présenté des expositions solo à Park Avenue Armory New York, Museo de Arte Bogota, Hamburger Bahnhof Berlin, DHC/Art Montréal, MONA Museum Hobart – Tasmania, Carriageworks Sydney, HeK Basel, The Vinyl Factory London, Centre Pompidou Paris, Taipei Fine Arts Museum et une grande exposition solo au 180 The Strand London en 2021, entre autres.

Il a présenté une symphonie drone, *A [for 100 cars]*, commandée par le Red Bull Music Academy Festival Los Angeles, une nouvelle composition acoustique, *100 cymbals*, commandée par LA Philharmonic pour le Fluxus Festival, et a collaboré avec Hiroshi Sugimoto sur une commande du Ballet de l'Opéra de Paris *At the Hawk's Well*.

En 2020, Ikeda s'est produit notamment à la Philharmonie de Berlin - festival STROM, à Asia TOPA Melbourne. Un portrait lui a été consacré au Festival Musica Strasbourg et il a collaboré avec le chorégraphe Pontus Lidberg et le Danish Dance Theatre pour sa nouvelle pièce *Centaur*.

En 2021, il présente *superposition* au Festival international Diaghilev de Perm sous la direction artistique de Teodor Currentzis et présente en première un projet de commande avec Les Percussions de Strasbourg au KunstFestSpiele de Hanovre.

Ryoji Ikeda est lauréat du Prix Ars Electronica Collide@Cern 2014.

Ryoji Ikeda est représenté par la Galerie Almine Rech (Bruxelles, Paris, Londres, New York) et la Galerie Taro Nasu (Tokyo).

www.ryojiikeda.com

www.epidemic.net/fr/art/ryoji_ikeda



© Raphaëlle Mueller

EPIDEMIC

15-15 bis, allée Massenet
F-93270 SEVRAN, FRANCE
T : 33 (0)1 43 83 49 53
production@epidemic.net
<http://www.epidemic.net>