

## DUMB TYPE

### Sélection de présentations

2023

- *MEMORANDUM OR VOYAGE* (installation) – *DIMENSIONS — Art numérique depuis 1859*, commissaire en chef : Richard Castelli, co-commissaires : Dan Xu, Clara Blume, Stiftung für Kunst und Kultur e.V. Bonn, Pittlerwerke, Leipzig
- *Audiovisual Live 2022: remix* (concert audiovisuel) pour le 25e Anniversaire de l'ICC – NTT InterCommunication Center [ICC], Tokyo
- *2022: remap* (installation), adaptation de l'exposition du Pavillon Japonais de la Biennale d'art de Venise – Artizon Museum, Tokyo
- *Audiovisual Live 2022: remix* (concert audiovisuel filmé au Teatro Goldoni, Venise) – *STAGE BEYOND BORDERS — Selection of Japanese Performances*, The Japan Foundation (diffusion en ligne)

2022

- *Audiovisual Live 2022: remix* (concert audiovisuel) – The Japan Foundation, Teatro Goldoni, Venise
- *LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE* (installation) – *JAPAN. BODY\_PERFORM\_LIVE Resistance and Resilience in Japanese Contemporary Art*, curateurs Shihoko Iida et Diego Sileo, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan
- *Playback, MEMORANDUM OR VOYAGE, TRACE/REACT II* (installations) – *DUMB TYPE exposition solo* (curateurs Damian Lentini, avec Luisa Seipp), Haus der Kunst Munich
- *2022* (installation) pour le Pavillon Japonais – 59e exposition Internationale d'art, Biennale de Venise, Giardini, Venise

2021

- *2020* (projection vidéo du spectacle intégral au ROHM Theatre Tokyo) – *STAGE BEYOND BORDERS — Selection of Japanese Performances*, The Japan Foundation (diffusion en ligne)
- *2020* (projection vidéo du spectacle intégral) – ROHM Theatre Kyoto, Auditorium, Kwai Tsing Theatre Hong Kong

2019

- *2020* (nouveau spectacle en développement) – ROHM Theatre Kyoto
- *Dumb Type - ACTIONS+REFLECTIONS* (exposition solo présentant *Playback, LOVERS, MEMORANDUM OR VOYAGE, pH, LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE* et une nouvelle installation, *TRACE/REACT II*) – MOT - Museum of Contemporary Art Tokyo (jusqu'en 2020)

2018

- *pH, S/N* (projection vidéo) – YCC Temporary Dumb Type, YCC Yokohama Creative City Centre
- *MEMORANDUM OR VOYAGE* (installation) – collection permanente du Centre Pompidou
- *Dumb Type – ACTIONS + REFLECTIONS* (exposition solo présentant les installations *MEMORANDUM OR VOYAGE, Playback, pH, LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE*, les installations audiovisuelles *Toposcan/Ireland* de Shiro Takatani et *data.tron* de Ryoji Ikeda et une projection vidéo de *S/N*), curatrice Yuko Hasegawa – Centre Pompidou-Metz

2017

- *MEMORANDUM OR VOYAGE* (installation) – *Digitalife 2017*, commissaire : Richard Castelli, Festival Romaeuropa, Palazzo delle Esposizioni, Rome / *Reenacting History Collective Actions and Everyday Gestures*, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul
- *LOVERS* (installation by Teiji Furuhashi) – collection permanente du Musée national des beaux-arts, Osaka

2016

- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – Museum of Modern Art, New York, New York
- *For Teiji Furuhashi LOVERS* (installation, documents d'archive, soirée, symposium, projection), Kyoto Art Center

2014

- *MEMORANDUM OR VOYAGE* (installation) – *Seeking New Genealogies – Bodies / Leaps / Traces*, Musée d'art contemporain, Tokyo
- *Code Act* – Coreana Museum of Art, Space\*C, Séoul

2013

- *pH* (DVD) – *Re: Quest - Japanese Contemporary Art since the 1970s* – Museum of Art, Seoul National University
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – Sendai mediatheque

2012

- *pH – Double Vision: contemporary art from Japan* – Haifa Museum of Art / Musée d'Art Moderne, Moscou MMOMA
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – *Art, Performance and Activism in Contemporary Japan* – Pumphouse Gallery, Battersea Park, London

2011

- *LIFE with ART - dumb type S/N and Kyoto in 90s* (exposition + symposium) – The Tsubouchi Memorial Theater Museum, Waseda University, Tokyo
- Les vidéos des spectacles *pH* (1992), *S/N* (1995), *OR* (1998), *memorandum* (2000) et la vidéo de Teiji Furuhashi *7 conversation styles* (1985) ont été inclus dans la collection du Tokyo Metropolitan Museum of Photography.

2010

- *Roppongi Crossing 2010: Can There Be Art?* – Mori Art Museum, Tokyo

2009

- *Voyage* (spectacle) – The Megaron, Athènes / Festival de Danse de Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, Cannes

2008

- *Voyage* (spectacle) – Iberoamerican Theater Festival, Bogota / EMPAC, Troy, Montclair State University / La Filature - Scène nationale, Mulhouse / Le Volcan - Scène nationale, Le Havre
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – *Trace Elements: spirit and memory in Japanese and Australian photomedia*, Tokyo Opera City Art Gallery / Performance Space Sydney

2007

- *Voyages* (installation) – *Body Media*, commissaire : Richard Castelli, Shanghai Culture Space / Namura Art Meeting Festival, Creative Centre, Osaka / *Vom Funken zum Pixel*, commissaire : Richard Castelli, Martin Gropius Bau, Berlin

2006

- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – *From Flash to Pixel*, commissaire : Richard Castelli, Himalayas Art Museum (ex Zendai MoMA), Shanghai
- *Voyage* (spectacle) – La Comète - Scène nationale de Châlons en Champagne / Théâtre de Nîmes / Posthof, Linz / Tramway Glasgow / Cankarjev Dom, Ljubljana / Melbourne International Arts Festival, the Arts Centre Playhouse

2005

- *Voyage* (spectacle) – Théâtre d'Angoulême / I.D.D.A.C. - Théâtre de Gironde, Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles / Dansenshus, Stockholm / Bergen International Festival, Grieghallen / Modern Dance Association of Korea, Séoul / Muffatwerk, Munich / Altstadtberbst Kulturfestival, Düsseldorf, Isis, Zelt
- *[OR]* (installation) – Tesla, Berlin
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – *Possible Futures: Japanese Postwar Art and Technology*, NTT InterCommunication Center [ICC] Tokyo / Kyoto Art Center

2004

- *Voyages* (installation) – Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM]
- *Voyage* (spectacle) – Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM] / Novel Hall Taipei / Festival 3 Wochen mit Pina Bausch, Düsseldorf
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – *Les Microfolies*, Tri Postal, Lille

2003

- *Voyage* (spectacle) – Deutsches Nationaltheater & Staatskapelle, Weimar / Biwako Hall, Shiga / The Roy and Edna Disney, CalArts Theater, Los Angeles / Maison des Arts, Créteil
- *memorandum* (spectacle) – Modafe 2003, Séoul / 50<sup>e</sup> Biennale de Venise, Teatro Piccolo Arsenale / Playhouse, Bangkok / Melbourne International Arts Festival / The Roy and Edna Disney, CalArts Theater, Los Angeles / Byham Theater, Pittsburgh
- *[OR]* (installation) – *Cinémas du futur*, commissaire : Richard Castelli, Lille 2004 - Capitale européenne de la culture, jusqu'en 2004
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – *Cinémas du futur*, commissaire : Richard Castelli, Lille 2004 - Capitale européenne de la culture, jusqu'en 2004

2002

- *art.bit collection* – NTT InterCommunication Center [ICC], Tokyo
- *memorandum* (spectacle) – New Opera of Tel Aviv / Museum of Contemporary Art, Chicago / On The Boards, Seattle / PICA (Portland Institute for Contemporary Art), Portland / Walker Art Center, Minneapolis / Festival Art Rock, St Brieuc / Maison des Arts, Créteil / Singapore Arts Festival / Istana, Budaya + The Japan Foundation, Kuala Lumpur
- *[OR]* (installation) – École Supérieure des Beaux-Arts, Toulouse
- *Voyage* (spectacle) – Centre de Développement Chorégraphique, TNT-Théâtre de la Cité, Toulouse / Le Parvis, Ibos-Tarbes / Saitama Arts Theater, Saitama / Theater Drama City, Osaka / Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, Vilnius / Vanemuine Theatre, Tartu / Latvijas Nacionāla Opera, Riga / Le-Maillon Théâtre de Strasbourg

2001

- *Cascade* (installation et spectacle) – *Translated Acts: Performance and Body Art from East Asia*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- *LOVERS* - nouvelle version (installation de Teiji Furuhashi) – *Media messages: look thru language - Exhibition 2: Doors of Memories*, Sendai Mediatheque

2000

- *[OR]* (installation) – nouvelle version créée pour le Musée d'Art Contemporain, Lyon / Centre for Contemporary Art, Varsovie
- *memorandum* (spectacle) – Bruxelles 2000, Charleroi Danses, Charleroi / Festival GRAME, Maison de la Danse, Lyon / Centre de Développement Chorégraphique, Théâtre de la Cité, Toulouse / Teatro Central, Sevilla / Julidans Festival, Amsterdam / Tanzhaus NRW, Düsseldorf / Festival de la Bâtie, Genève / Museum of Arts, Kochi / New National Theatre, Tokyo / Theater Drama City, Osaka
- *Cascade* (installation et spectacle) – *Stanze e Segreti*, Salon du Design, Milan, dans un corridor conduisant aux chambres de Peter Greenaway, Emir Kusturica et Bob Wilson
- *LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE* (installation) – *Vision Ruhr*, Museum am Ostwall, Dortmund

1999

- *memorandum* (spectacle) – résidences à Ajaccio et Feignies, première à Feignies en ouverture de saison du Manège, Maubeuge / Maison des Arts, Créteil dans le cadre du Festival d'Automne à Paris / Haus der Kulturen der Welt, Berlin / Festival de Otoño, Teatro Albeniz, Madrid
- *[OR]* (spectacle) – Donau Festival, Krems / On the Boards Seattle / Portland Institute for Contemporary Art / Walker Art Center, Minneapolis / Museum of Contemporary Art, Chicago
- *LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE* (installation) – Artsonje Museum, Kyongju / Artsonje Center, Séoul

1998

- *[OR]* (spectacle) – Julidans, Stadsschouwburg, Amsterdam / Expo '98, Lisboa / Zürcher Theater Spektakel, Zürich / De Warande, Turnhout / Barbican Centre, London / Kampnagel Theater, Hamburg / Stockholm - Capitale européenne de la culture
- *[OR]* (CD)
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) / *frost frames* (installation de Shiro Takatani) – Spiral Garden, Tokyo
- Création visuelle d'une "nouvelle symphonique" lors du premier cycle de *Dangereuses Visions* d'Art Zoyd et de l'Orchestre National de Lille, mêlant orchestre philharmonique et nouvelles technologies du son et de l'image) – Nouveau Siècle, Lille / La Luna, Maubeuge / ouverture du Festival EXIT, Maison des Arts, Créteil

1997

- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – das TAT im Bockenheimer Depot, Frankfurt / Marstall, Bayerisches Staatsschauspiel, Munich / Wood Street Galleries Pittsburg / fotofeis - International Festival of Photography, Tramway, Glasgow / *Maniacs of Disappearance*, Artspace Aotearoa, Auckland
- *[OR]* (spectacle) – résidence et première au Festival VIA, Le Manège, Maubeuge / Maison des Arts, Créteil, dans le cadre du Festival EXIT puis du Festival d'Automne à Paris / Ars Electronica Festival, Linz / Park Tower Hall, Tokyo
- *[OR]* (installation) – collection permanente de NTT InterCommunication Center [ICC], Tokyo
- *[OR]* (concert visuel) – Festival Palermo di Scena, Palermo / Art Village Center, Kobe / Spiral Hall, Tokyo

1996

- *S/N* (spectacle) – Tokyo/Festival / ALTI, Kyoto / Hong Kong Arts Festival / International New Zealand Festival of Arts, Wellington / Teatro Central, Sevilla / Festival EXIT, Maison des Arts, Créteil
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – Festival Visas, Le Manège, Maubeuge / Festival EXIT, Maison des Arts, Créteil / Sonar Festival, Barcelone / *Objekt:Video*, Landesgalerie, Linz
- *Monkey Business* (spectacle en collaboration avec Hotel Pro Forma et Diller+Scofidio) – Malmö Theatre, Albertslundhuset Albertslund / Octobre en Normandie, Rouen
- *S/N* (tournage vidéo)

1995

- *S/N* (CD)
- *S/N* (spectacle) – Spiral Hall, Tokyo / Festival MIT, Le Manège, Maubeuge / Théâtre d'Esch, Luxembourg - Capitale européenne de la culture 1995 / Cankarjev Dom, Ljubljana / Theater im Pumpenhaus, Münster / Festival EXIT, Maison des Arts, Créteil / KunstenFESTIVALdesArts, Bruxelles / Zürcher Theater Spektakel, Zürich / Århus Festuge / Spiel.Art Theater Festival, Munich / Theatre Castoalves, Savaldor / International Festival of Performing Arts, São Paulo
- *pH* (spectacle) – Harbourfront, Toronto / Festival MIT, Le Manège, Maubeuge / Festival EXIT, Maison des Arts, Créteil
- *S/N* #1 (installation) – Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – *Video Spaces: Eight Installations*, curatrice Barbara London, Museum of Modern Art New York / Biennale d'art contemporain de Lyon / *The Age of Anxiety*, The Power Plant, Toronto
- *LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE* (installation) – Espace d'Art Yvonamor Palix, Paris

1994

- *LOVE/SEX/DEATH/MONEY/LIFE* (installation) – Spiral, Tokyo
- *S/N #1* (installation) – *Japanese Art after 1945; Scream* against Sky, Yokohama Art Museum / Guggenheim Soho Museum, New York
- *S/N* (spectacle) – Adelaide Festival / Musée d'Art Contemporain, Montréal / King Theater, Seattle / Landmark Hall, Yokohama
- *LOVERS* (installation de Teiji Furuhashi) – Artlab 4, Hillside Plaza, Tokyo
- *pH* (vidéo) – Video Film Dance Festival, Hong Kong

1993

- *S/N #1* (installation) – Kunsthalle, Wien / Fukui International Video Biennial
- *pH* (spectacle) – Spiral Hall, Tokyo / June Festival, Theaterhaus Gessnerallee, Zürich
- *S/N* (spectacle et rencontre) – Artspace Mumonkan, Kyoto / Shonandai Culture Center Civic Theater, Fujisawa
- *pH* (vidéo) – Video Film Dance Festival, Ljubljana / diffusé par la RTBF, Carré Noir, Liège

1992

- *pH* (spectacle) – Messepalast Vienna Festival / Centro de Arte Reina Sofia, Madrid / Theater im Pumpenhaus, Münster / *Zones of Love - Contemporary Art from Japan*, Museum of Contemporary Art Australia, Sydney
- *Dumb Type* (TV) - Metropolis (30 min.), produit et diffusé par Television Espanola
- *pH* (vidéo) – Prix Sole d'Ora, TTVV Riccione, Prix Best Stage Recording / Studio adaptation (IMZ - Alter Oper, Dance Screen 92, Frankfurt)
- *S/N #1* (installation) – *The Binary Era*, Musée d'Ixelles, Bruxelles
- *The Enigma of the late Afternoon* (spectacle en collaboration avec Hotel Pro Forma) – Glyptotek Museum, Copenhagen
- *S/N #2* (installation) – *Another World*, ATM Contemporary Art Gallery, Mito

1991

- *pH* (spectacle) – Kyoto Museum of Arts / ICA, Nagoya / Granada Festival / Art in the Anchorage, New York / Moda Hall, Osaka / Chapter Center, Cardiff / Tramway, Glasgow
- *pH* (vidéo) – Japan Satellite Broadcasting
- *Play Back* (installation / vidéo) – ICA, Nagoya

1990

- *The Polygonal Journey #2* (spectacle en collaboration avec Bridgehouse Collection) – Northern Light Planetarium, Trømsø
- *pH* (spectacle) – Artspace Mumonka, Kyoto
- *pH* (performance / installation / vidéo / imprimés) – première au Spiral, Tokyo
- *Play Back* (installation / vidéo) – *Against Nature - Japanese Art in the Eighties*, curateurs Kathy Halbreich, Thomas Sokolowski, Shinji Kohmoto, Fumio Nanjo, MIT List Visual Arts Center, Cambridge / Seattle Art Museum / Contemporary Arts Center, Cincinnati / Grey Art Gallery, New York University / Contemporary Arts Museum, Houston

1989

- *The Polygonal Journey #1* (spectacle en collaboration avec Bridgehouse Collection) – Artspace Mumonkan, Kyoto / Media Art Museum (TV-NHK), Quest Hall, Tokyo
- *The Nutcracker* (spectacle avec Mika Kurosawa) – Aoyama Round Theatre, Tokyo
- *Play Back* (installation, vidéo) – *Against Nature - Japanese Art in the Eighties*, curateurs Kathy Halbreich, Thomas Sokolowski, Shinji Kohmoto, Fumio Nanjo, San Francisco Museum of Modern Art / Akron Art Museum / Bank of Boston Art Gallery

1988

- *Pleasure Life* (spectacle) – Quest Hall, Tokyo / 1st. New York International Festival of the Arts, Space 122 / Theater im Pumpenhaus, Münster / ICA, London / Royal Museum of Arts, Copenhagen / Alti, Tokyo

1987

- *Yes, the Salt of Passion* (spectacle / installation en collaboration avec Hotel Pro Forma) – Toga International Arts Festival
- *036-Pleasure Life* (spectacle / vidéo / imprimés) – Artspace Mumonkan, Kyoto
- *Suspense and Romance* (installation / concert) – Tsukashin Hall, Osaka

1986

- *Plan for Sleep #3* (spectacle) – Orange Room, Osaka
- *Plan for Sleep #8* (installation / imprimés / symposium) – Ryo Gallery, Kyoto
- *Plan for Sleep #5* (spectacle) - Osaka International Arts Festival

1985

- *The Order of the Square* (installation / imprimés) – dix lieux à Kyoto
- *An Encyclopedia for Landscapemaniacs* (spectacle) – Kyoto University of the Arts
- *Listening Hour #1* (spectacle / installation / video) – Gallery Garden, Kyoto
- *Listening Hour #2* (spectacle) – The Museum of Modern Art, Shiga
- *Every Dog has his Day* (spectacle) – Artspace Mumonkan, Kyoto

1984

- *The Admirable Health Method* (spectacle) – Kyoto University of the Arts
- *An Asteroid Addition* (spectacle) – Kyoto University of the Arts
- *Plan for Sleep #1* (spectacle) – Kyoto University of the Arts
- *Plan for Sleep #2* (spectacle) – Artspace Mumonkan, Kyoto

## **Collections permanentes**

Centre Pompidou, France  
Musée d'Art Contemporain, Lyon  
Museum of Modern Art, New York  
Musée national des beaux-arts, Osaka  
NTT InterCommunication Center [ICC], Tokyo  
Tokyo Metropolitan Museum of Photography